

NCEPER

PERFOR

FORMAN

MANCEP

**EM ENCONTRO**

# PERFORMANCE em Encontro

Para encerrar o ciclo de atividades mensais que compõem o projeto, celebrando os desdobramentos locais e o fortalecimento da rede de artistas dedicados à Arte da Ação, em junho de 2015, o Sesc Campinas realiza a 20ª edição do PERFORMANCE, um encontro de artistas com o público, desdobrado em dez dias com rodas de conversa/debates temáticos, exposições de fotoperformances e registros de performances, mostra de videoperformances e performances com artistas e redes que dialogaram com o projeto durante os meses em que foi realizado.

Toda a programação é gratuita!

Nas próximas páginas, confira dia a dia a programação detalhada dos conjuntos de ações e atrações do **PERFORMANCE em Encontro – 20ª edição do PROJETO PERFORMANCE** .

De 19 a 30/6/2015

## RESUMO

### PERFORMANCES

54 performances/ações efêmeras e/ou duracionais de artistas nacionais e estrangeiros ocupam o Galpão e outros espaços do Sesc Campinas nos períodos da manhã, tarde e noite. Utilizando-se de diversos tipos de materiais e maneiras de expressar, o conjunto de performances dialoga com questões do contemporâneo como o corpo no contexto social e identitário, a discussão sobre diversidade, o consumo, a política em sentido expandido e também a própria Performance no campo da arte contemporânea.

Dentre os participantes do encontro, figuram 29 artistas do ATOS em AÇÕES, que se articulam por encontros efêmeros para a troca e realização processos criativos transnacionais em torno da Performance/Arte da ação, a partir da participação em festivais e mostras pela América Latina. Na 20ª edição do Projeto PERFORMANCE, esses artistas atualizam e concretizam mais uma vez suas trocas poéticas, fortalecendo, a partir da articulação da performer e agitadora cultural Cecília Stelini, a conexão entre artistas da Performance da região de Campinas e da América Latina.

*Dia 19, sexta, das 16h às 23h (abertura); De 20 a 30\6, sábados e domingos, das 9h30 às 18h. Terça a sexta, das 9h30 às 22h.*

### INSTALAÇÕES, RASTROS E REGISTROS

Exposição de rastros, resíduos e registros em fotos e vídeos intencionalmente gerados a partir da realização de algumas ações performáticas do PERFORMANCE em Encontro.

### ENCONTRO DE IDEIAS

Bate-papos e apresentação de referências e pesquisas entre os artistas participantes do **PERFORMANCE em Encontro** e o público sobre questões pertinentes ao campo da prática e teoria sobre o campo da arte da Performance / Arte da ação. Os temas foram escolhidos com base nas questões levantadas junto aos artistas

que dialogaram com o projeto PERFORMANCE durante sua trajetória e pelo debate com o público participante de suas atividades.

De 23 a 27/6. Terça a sábado. Todas as rodas acontecem no Galpão Multiuso. Grátis. 12 anos.

## **VIDEOPERFORMANCES**

Mostra de videoperformances em quatro programas, que experimenta uma zona de proximidade com a intencionalidade do uso da relação entre o vídeo e a arte da Performance. Curadoria de Rodrigo Munhoz (*a.k.a. Amor Experimental*), artista da performance, pesquisador, [des]educador. Indicado para maiores de 16 anos.

*De 23 a 28/6. Terça a domingo. Grátis. 16 anos.*

## **FOTOPERFORMANCES**

Exposições da obra “Um entre muitos”, da artista Del Pilar Salum, que vive e trabalha em Campinas; e da série “Dos Deuses: Pétalas de Carne”, produzidas pelo Coletivo ES3 (Natal,RN) em residência artística na Casa do Sol – Instituto Hilda Hilst, em Campinas no ano de 2014.

*Dia 19, sexta, das 16h às 23h; De 20 a 30/6, sábados e domingos, das 9h30 às 18h. Terça a sexta, das 9h30 às 22h. Grátis. Livre*

## **LANÇAMENTO DO CATÁLOGO PROJETO PERFORMANCE**

Lançamento do catálogo com textos autorais produzidos e adaptados pelos artistas participantes do projeto PERFORMANCE especialmente para a publicação e imagens das 19 edições realizadas desde novembro de 2013.

*Dia 19/6, sexta, a partir das 18h30.*

### **Exposição de registros fotográficos**

Os fotógrafos especializados em registrar performances Antonio Juárez (Cidade do México) e Renê Mainardi (Rio Claro – SP) expõem fotos selecionadas de sua trajetória de documentação e registro poético de Performances pelo mundo.

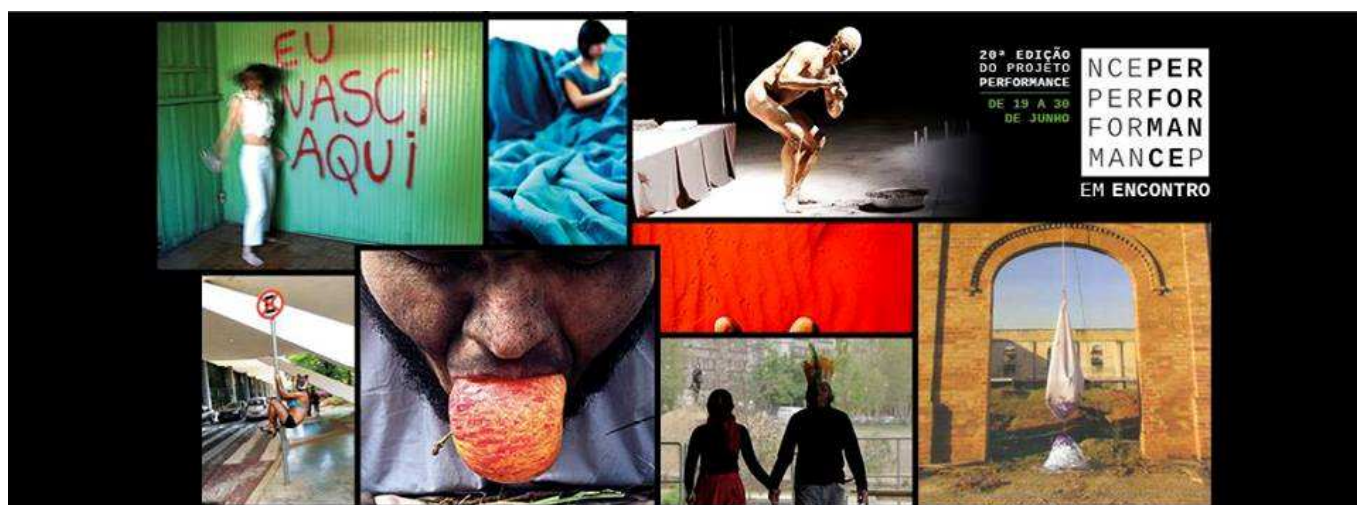
Dia 19, sexta, das 16h às 23h (abertura); De 20 a 30\6, sábados e domingos, das 9h30 às 18h. Terça a sexta, das 9h30 às 22h. Grátis.

### **Vivência prática de fotografia de Performance**

Vivência/Workshop com os fotógrafos Antonio Juárez (Cidade do México) e Renê Mainardi (Rio Claro – SP) que orientarão fotógrafos inscritos na atividade fazendo um projeto de documentação das performances do festival. A atividade é direcionada a pessoas que querem aprimorar o trabalho como fotógrafo de artes. É necessário que o participante possua conhecimentos prévios em fotografia digital e equipamento DSLR próprio.

*De 20 a 30/6. Sábados e domingos, das 13h às 18h. Terças a sextas, das 15h às 20h.*

# Roteiro Dia a dia



# Dia 19/6, sexta

## PERFORMANCES

### **Neryth Yamile (COL)**

*neryth.blogspot.com*

#### A Solas

A artista permanece três dias sozinha em um espaço, fazendo nele transformações com objetos pessoais para propor reflexões do universo feminino e da relação entre o que é público e o que é privado.

*Dia 19/6, sexta, a partir das 15h30; dias 20 e 21/6, sábado e domingo, a partir das 10h30. Espaço 4.*

### **Gabriela Alonso (ARG)**

*gabialonso.com*

#### De las Memorias al Imaginario Nacionalista

Primeiro dia da ação em que a performer faz uma experiência de dividir a mesa, a cozinha e receitas com o público, para refletir as relações humanas e domésticas.

*Dia 19, sexta, a partir das 16h; dias 20 e 21/6, sábado e domingo, a partir das 10h. Espaço 2.*

### **Rose Boaretto e Marcelus Freitas (Salvador, BRA)**

*roseboaretto7.blogspot.com.br*

*fluxus-zen.blogspot.com.br*

#### TRANca Rua

Os artistas passam dois dias caminhando pela cidade, tendo como partida o Sesc Campinas, em um raio de 20km, vendo e ouvindo fluxos de moradores, compondo uma arqueologia dos sentidos, conhecendo o espaço pelo corpo – seu e dos outros. Nos dois dias seguintes, ocupam o espaço do Sesc com uma instalação dos objetos e registros do percurso.

*Dia 19/6, sexta, às 18h. Dia 20/6, sábado, às 12h30. Espaço 7.*

**Dia 19/6, sexta**

**Gilio Mialichi (Limeira, BRA)**

*gilioarte.blogspot.com*

Amniótico

Performance em que o artista, de dentro de uma bolsa, alude às formas de vida geradas fora do corpo da mãe, refere-se a prole e seu espaço de vida durante a gestação/formação.

*Às 18h. Jardim do Galpão.*

**Cesar Forero (CAN)**

*cesarforero.com*

A Mensagem

Performance-instalação com construção de obra bidimensional ao vivo num cenário de pinturas construídas a partir do estudo de diversas e importantes formações geométricas da cultura universal.

*Às 19h. Espaço 8.*

**Nicolas Spinosa (ESP/ARG)**

*nicolasspinosa.com*

A Carne Mais Barata do Mercado

Ação performática, produção de objeto e investigação etnográfica que tem como objetivo abordar os processos de produção, distribuição, comercialização e consumo do que o mercado chama de arte contemporânea. O artista projeta o título do trabalho na parede e realiza pintura no papel branco com seu corpo-pintado e carne e depois deixa expostas pequenas esculturas do próprio corpo.

*Às 19h30. Espaço 3. 18 anos.*



**Dia 19/6, sexta**

**Fausto Gracia (MEX)**

*faustogracia.com*

El Sentido de lo Poético

Ação-instalação feita com bolhas de polímero transparente, que parecem sabão porém muito mais resistentes, juntamente com fios e flores incorporados, para trabalhar conceitos como a fragilidade e resistência como referências, criando imagens e movimento para refletir sobre a “poética humana” e criar empatia entre as pessoas/corpos presentes no mesmo espaço.

*Dia 19/6, sexta, às 21h. Saguão e Jardim do Galpão; dias 20/6, sábado, às 15h e 21/6, domingo, às 15h30. Saguão do Galpão.*

**Tzitzí Barrantes, David Ortiz e Miel (COL)**

*tzitzí.metzonimia.com*

Leite e Mel

Propõe no primeiro dia um banho de leite e mel em Miel, a filha bebê da dupla, em uma tina com cerca de 100 litros de leite e mel. No decorrer do processo instalativo de três dias, com um fim escultórico, a proposta é transformar o leite em queijo.

*Dia 19/6, sexta, às 20h30. Dia 20/6, sábado, às 11h30. Dia 21/6, domingo, às 11h30. Espaço 5.*

**Nelda Ramos (ARG)**

*neldaramosperformance.blogspot.com.br*

Cuestión De Piel

Projeto Amor / CASA: A performer realiza uma tatuagem sem tinta com o desenho de uma casa acima de sua cicatriz cesariana em um ambiente com projeções de vídeo, e convida o público a produzir um “inventário de peles”.

*Dia 19, sexta, às 21h. Dia 20 e 21/6, sábado e domingo, às 14h30. Espaço 6.*

**Dia 19/6, sexta**

**Lucio Agra + Grasiela Sousa (SP, Brasil)**

*contemporaryperformance.org/profile/LucioAgra*

*cabelodroma.blogspot.com*

Inventário de Personas

Ações curtas sob a forma de quadros, seguindo a dinâmica de apresentação de um "show de variedades" cujo objetivo é compartilhar com o público a construção de personas híbridas que mesclam referências de artistas históricos da performance com a poética pessoal de cada um da dupla.

*Às 22h. Espaço 1. 12 anos.*

**Gilio Mialichi (Limeira, BRA)**

*gilioarte.blogspot.com*

Amniótico

Performance em que o artista, de dentro de uma bolsa, alude às formas de vida geradas fora do corpo da mãe, refere-se a prole e seu espaço de vida durante a gestação/formação.

*Às 18h. Jardim do Galpão.*

**FOTOPERFORMANCES - Exposição**

**Del Pilar Salum (Campinas, BRA)**

*delpilarsallum.com.br*

Um entre Muitos

"A série é composta por cinco autorretratos e foram motivados por uma reflexão acerca da condição da mulher em países cuja igualdade entre o homem e a mulher não é respeitada. Um entre muitos também tem a preocupação de discutir a ontologia do autorretrato fotográfico. A diferença está no processo da captura. Apropriando-me da técnica do autorretrato pictórico clássico capturo minha imagem projetada no espelho. Fotografo a minha imaterialidade. Me interesso por esse procedimento de transformar uma imagem em imagem novamente. Apreendo meu corpo desmaterializado e o devolvo objeto pelo jogo fotográfico. O espelho, às vezes o exponho e às vezes não, como neste ensaio. Um entre muitos mostra um corpo com tarja preta encobrindo sua identidade. É a antítese do autorretrato. Nas minhas autorrepresentações, procuro estabelecer uma comunicação com o espectador, com o intuito de discutir as questões do cotidiano mais contundentes, neste caso, a subjugação feminina". *(texto escrito pela artista)*

*A partir das 16h. Galpão.*

Dia 19/6, sexta

### **Coletivo ES3 (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

#### Dos Deuses – Pétalas de Carne

“Exposição composta por foto-performances, composições imagéticas corporais realizadas para captura fotográfica, que investigam os nomes/metáforas construídos pela escritora brasileira Hilda Hilst para aludir a mítica do sagrado, ao mesmo tempo em que abordam a composição iconográfica ligada ao conceito e construção cultural dos deuses. A exposição aborda transversalmente as linguagens da fotografia e performance em mútua contaminação para a criação de uma proposta que discute, através do corpo e da imagem, esse espectro conceitual de presença/ausência imiscuída na própria mística e mítica da relação entre deuses e homens. O trabalho foi produzido em residência artística na Casa do Sol, antiga casa da escritora Hilda Hilst em Campinas, a convite do Instituto Hilda Hilst como parte da Mostra Performatus #1”.

Partindo da obra de Hilst, e de escritos de filósofos como Mircea Eliade, Ernest Becker, Friedrich Nietzsche e Ludwig Wittgenstein, os performers do Coletivo ES3 debruçaram-se sobre a questão da mítica dos deuses politeístas, pagãos, e monoteístas, sobretudo da tradição judaico-cristã, investigando o espaço imagético e conceitual onde se elaboram as divindades. Dessa pesquisa adveio um mapeamento na obra de Hilda Hilst das nomenclaturas dadas pela autora à figura de Deus (*Cara Cavada, Cão de Pedra, O Incognoscível*, etc.) e a criação de séries fotográficas que partem de composições performáticas dos dois artistas norte-riograndenses para desvelar por um instante a imagem, às vezes serena, às vezes grotesca, desses deuses nomeados por Hilst”. (*Texto escrito pelo Coletivo ES3*)

*A partir das 16h. Galpão.*

### **OLHARES SOBRE A PERFORMANCE**

#### **Exposição de registros fotográficos**

Os fotógrafos especializados em registrar performances Antonio Juárez (Cidade do México) e Renê Mainardi (Rio Claro – SP) expõem fotos selecionadas de sua trajetória de documentação e registro poético de Performances pelo mundo.

*A partir das 16h. Galpão.*

# Dia 20/6, sábado

## PERFORMANCES

### **Gabriela Alonso (ARG)**

*gabialonso.com*

#### De las Memorias al Imaginario Nacionalista

A performer faz uma experiência de dividir a mesa, a cozinha e receitas com o público, para refletir as relações humanas e domésticas. No segundo dia da ação, sem estar de corpo presente no espaço expositivo, a artista expõe ao público a elaboração e redação de receitas especiais.

*Dia 19, sexta, a partir das 16h; dias 20 e 21/6, sábado e domingo, a partir das 10h. Espaço 2.*

### **Neryth Yamile (COL)**

*neryth.blogspot.com*

#### A Solas

A artista permanece três dias sozinha em um espaço, fazendo nele transformações com objetos pessoais para propor reflexões do universo feminino e da relação entre o que é público e o que é privado.

*Dia 19/6, sexta, a partir das 15h30; dias 20 e 21/6, sábado e domingo, a partir das 10h30. Espaço 4.*

### **Tzitzí Barrantes, David Ortiz e Miel (COL)**

*tzitzí.metzonimia.com*

#### Leite e Mel

Propõe no primeiro dia um banho de leite e mel em Miel, a filha bebê da dupla, em uma tina com cerca de 100 litros de leite e mel. No decorrer do processo instalativo de três dias, com um fim escultórico, a proposta é transformar o leite em queijo.

*Dia 19/6, sexta, às 20h30. Dia 20/6, sábado, às 11h30. Dia 21/6, domingo, às 11h30. Espaço 5.*

**Dia 20/6, sábado**

**Rose Boaretto e Marcelus Freitas (Salvador, BRA)**

*roseboaretto7.blogspot.com.br*

*fluxus-zen.blogspot.com.br*

TRANca Rua

Os artistas passam dois dias caminhando pela cidade, tendo como partida o Sesc Campinas, em um raio de 20km, vendo e ouvindo fluxos de moradores, compondo uma arqueologia dos sentidos, conhecendo o espaço pelo corpo – seu e dos outros. Nos dois dias seguintes, ocupam o espaço do Sesc com uma instalação dos objetos e registros do percurso.

*Às 12h30. Espaço 7.*

**James Turpin (São Paulo - BRA/Londres – ING)**

*cambarcoletivo.com/site/os-artistas/james-turpin*

Pulsar

Pulsar é um jogo onde o performer tenta revelar em pulsações as possíveis nuances entre amar; viver e morrer.

*Dia 20/6, sábado, a partir das 13h30. Espaço 1. 16 anos.*

**Lucio Agra + Grasielle Sousa (SP, Brasil)**

*contemporaryperformance.org/profile/LucioAgra*

*cabelodroma.blogspot.com*

Dupla-Reperformance

Reperformance de ações históricas que tem como marca uma relação entre pares. Um conjunto de 5 ou mais performances históricas serão refeitas tendo como critério a escolha de ações que dependam de duas pessoas - ou seres - para serem realizadas.

*Dia 20/6, sábado, a partir das 14h. Galpão. 12 anos.*

## Dia 20/6, sábado

### **Nelda Ramos (ARG)**

*neldaramosperformance.blogspot.com.br*

#### Cuestión De Piel

Projeto Amor / CASA: Depois de realizar uma tatuagem sem tinta com o desenho de uma casa acima de sua cicatriz cesariana, a artista convida o público a produzir um “inventário de peles”.

*Dia 19, sexta, às 21h. Dia 20 e 21, sábado e domingo, às 14h30. Espaço 6.*

### **Fausto Gracia (MEX)**

*faustogracia.com*

#### El Sentido de lo Poético

Ação-instalação feita com bolhas de polímero transparente, que parecem sabão porém muito mais resistentes, juntamente com fios e flores incorporados, para trabalhar conceitos como a fragilidade e resistência como referências, criando imagens e movimento para refletir sobre a “poética humana” e criar empatia entre as pessoas/corpos presentes no mesmo espaço.

*Dia 19/6, sexta, às 21h. Saguão e Jardim do Galpão; dias 20/6, sábado, às 15h e 21/6, domingo, às 15h30. Saguão do Galpão.*

### **Tales Frey (Catanduva, BRA/Porto, POR)**

*ciaexcessos.com.br*

#### Indestrutível

O performer propõe construir, com elementos lúdicos que remetem às festas de aniversário infantis, uma massa corpórea similar a seu corpo (buscando uma idêntica silhueta). Tal objeto será destruído no espaço diante do público para que as partículas coloridas se reintegrem com outras matérias vivas e mortas e garantam uma metafórica imortalidade.

*Dia 20/6, sábado, às 17h. Espaço 1. 14 anos.*

**Dia 20/6, sábado**

**INSTALAÇÕES, RASTROS E REGISTROS**

**Cesar Forero (CAN)**

*cesarforero.com*

A Mensagem

Instalação com obra bidimensional resultante da performance realizada no dia 19/6 em um cenário de pinturas construídas a partir do estudo de diversas e importantes formações geométricas da cultura universal.

*De 20 a 30/6. A partir das 9h30.*

**Nicolas Spinosa (ESP/ARG)**

*nicolasspinosa.com*

A Carne Mais Barata do Mercado

*Exposição de pintura e objetos relacionados à performance homônima, realizada no dia 19/6.*

*De 20 a 30/6. Até 30/6, a partir das 9h30. Galpão. 18 anos.*

**Rose Boaretto e Marcelus Freitas (Salvador, BRA)**

*roseboaretto7.blogspot.com.br*

*fluxus-zen.blogspot.com.br*

TRANca Rua

Instalação de objetos e registros do percurso feito pelos artistas em dois dias caminhando pela cidade, tendo como partida o Sesc Campinas, em um raio de 20km, vendo e ouvindo fluxos de moradores e compondo uma arqueologia dos sentidos.

*A partir das 14h30. Espaço 7.*

**Dia 20/6, sábado**

**FOTOPERFORMANCES - Exposições**

**Del Pilar Salum (Campinas, BRA)**

*delpilarsallum.com.br*

Um entre Muitos

*Das 9h30 às 18h. Galpão.*

**Coletivo ES3 (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

Dos Deuses – Pétalas de Carne

*Das 9h30 às 18h. Galpão.*

**OLHARES SOBRE A PERFORMANCE**

**Exposição de registros fotográficos** - Antonio Juárez (MEX) e Renê Mainardi (Rio Claro, SP).

Livre.

*Das 9h30 às 18h.*

**Vivência prática de fotografia de Performance**

Vivência prática/workshop com Renê Mainardi.

*Inscrições na Central de Atendimento do Sesc Campinas. 14 anos.*

*Dias 20, 21, 23, 27, 28 e 30/6. Sábados e domingos, das 13h às 18h. Terças, das 15h às 20h. Sala 5 e Galpão.*



# Dia 21/6, domingo

## PERFORMANCES

### **Gabriela Alonso (ARG)**

*gabialonso.com*

#### De las Memorias al Imaginario Nacionalista

A performer faz uma experiência de dividir a mesa, a cozinha e receitas com o público, para refletir as relações humanas e domésticas. No terceiro dia da ação, a artista propõe uma vivência para adultos, jovens e crianças para a troca e degustação de costumes sociais e gastronômicos.

*Dia 19, sexta, a partir das 16h; dias 20 e 21/6, sábado e domingo, a partir das 10h. Espaço 2.*

### **Neryth Yamile (COL)**

*neryth.blogspot.com*

#### A Solas

A artista permanece três dias sozinha em um espaço, fazendo nele transformações com objetos pessoais para propor reflexões do universo feminino e da relação entre o que é público e o que é privado.

*Dia 19/6, sexta, a partir das 15h30; dias 20 e 21/6, sábado e domingo, a partir das 10h30. Espaço 4.*

### **Tzitzí Barrantes, David Ortiz e Miel (COL)**

*tzitzi.metzonimia.com*

#### Leite e Mel

Propõe no primeiro dia um banho de leite e mel em Miel, a filha bebê da dupla, em uma tina com cerca de 100 litros de leite e mel. No decorrer do processo instalativo de três dias, com um fim escultórico, a proposta é transformar o leite em queijo.

*Dia 19/6, sexta, às 20h30. Dia 20 e 21/6, sábado e domingo, às 11h30. Espaço 5.*

## Dia 21/6, domingo

### **Lea Moraes (Limeira, BRA)**

*flickr.com/photos/123488527@N04*

#### Insterstício...

Ação duracional que compreende o ato de não realização de uma pintura, procurando evidenciar a presença do corpo do artista como função e obra na criação da performance.

*Às 13h. Espaço 7.*

### **Nelda Ramos (ARG)**

*neldaramosperformance.blogspot.com.br*

#### Cuestión De Piel

Projeto Amor / CASA: Depois de realizar uma tatuagem sem tinta com o desenho de uma casa acima de sua cicatriz cesariana, a artista convida o público a produzir um “inventário de peles”.

*Dia 19, sexta, às 21h. Dia 20 e 21, sábado e domingo, às 14h30. Espaço 6.*

### **Fausto Gracia (MEX)**

*faustogracia.com*

#### El Sentido de lo Poético

Ação-instalação feita com bolhas de polímero transparente, que parecem sabão porém muito mais resistentes, juntamente com fios e flores incorporados, para trabalhar conceitos como a fragilidade e resistência como referências, criando imagens e movimento para refletir sobre a “poética humana” e criar empatia entre as pessoas/corpos presentes no mesmo espaço.

*Dia 19/6, sexta, às 21h. Saguão e Jardim do Galpão; dias 20/6, sábado, às 15h e 21/6, domingo, às 15h30.*

*Saguão do Galpão.*

**Dia 21/6, domingo**

**Lucio Agra (SP, BRA)**

*contemporaryperformance.org/profile/LucioAgra*

Vejo Tudo Nu

Na performance, o artista discute a nudez como um dos "clichês" da performance, se apresentando envolto em um dispositivo semelhante a um provador de roupas. Com um aparato portátil de amplificação da voz, constrói um discurso sobre a arte contemporânea.

*Dia 21/6, domingo, às 15h30. Saguão do Galpão.*

**Grasiele Sousa (SP, BRA)**

*cabelodroma.blogspot.com*

CabelódromaX

A artista toma emprestada a performance Pancake de MárciaX (2001) para banhar-se com cremes de cabelo diante do público. Trata-se de uma hidratação artística que cria outras imagens do feminino ali presente a partir do uso excessivo e lúdico do cosmético.

*Dia 21/6, domingo, às 17h. Espaço 1.*

**INSTALAÇÕES, RASTROS E REGISTROS**

**Cesar Forero (CAN)**

*cesarforero.com*

A Mensagem

Instalação com obra bidimensional resultante da performance realizada no dia 19/6 em um cenário de pinturas construídas a partir do estudo de diversas e importantes formações geométricas da cultura universal.

*De 20 a 30/6. A partir das 9h30.*

**Dia 21/6, domingo**

**Nicolas Spinosa (ESP/ARG)**

*nicolasspinosa.com*

A Carne Mais Barata do Mercado

*Exposição de pintura e objetos relacionados à performance homônima, realizada no dia 19/6.*

*De 20 a 30/6. Até 30/6, a partir das 9h30. 18 anos.*

**Rose Boaretto e Marcelus Freitas (Salvador, BRA)**

*roseboaretto7.blogspot.com.br*

*fluxus-zen.blogspot.com.br*

TRANca Rua

Os artistas passam dois dias caminhando pela cidade, tendo como partida o Sesc Campinas, em um raio de 20km, vendo e ouvindo fluxos de moradores, compondo uma arqueologia dos sentidos, conhecendo o espaço pelo corpo – seu e dos outros. Nos dois dias seguintes, ocupam o espaço do Sesc com uma instalação dos objetos e registros do percurso.

*A partir das 10h. Espaço 7.*

**FOTOPERFORMANCES - Exposições**

**Del Pilar Salum (Campinas, BRA)**

*delpilarsallum.com.br*

Um entre Muitos

*Das 9h30 às 18h.*

**Coletivo ES3 (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

Dos Deuses – Pétales de Carne

*Das 9h30 às 18h.*

**Dia 21/6, domingo**

**OLHARES SOBRE A PERFORMANCE**

**Exposição de registros fotográficos** - Antonio Juárez (MEX) e Renê Mainardi (Rio Claro, SP)

Grátis. Livre.

*Das 9h30 às 18h.*

**Vivência prática de fotografia de Performance**

Vivência prática/workshop com Renê Mainardi.

*Inscrições na Central de Atendimento do Sesc Campinas. Grátis. 14 anos.*

*Dias 20, 21, 23, 27, 28 e 30/6. Sábados e domingos, das 13h às 18h. Terças, das 15h às 20h.*

# Dia 23/6, terça

## PERFORMANCES

### **Rodrigo Munhoz (São Paulo, BRA)**

*amorexperimental1.flavors.me*

#### PERFORMANCE MACHINE:

Série de ações baseadas no colapso, decepção, esgotamento ou fracasso, que propõe um “corpo-máquina”, baseado num exercício de ações contínuas e incapazes de entregar algo acabado, tal como uma linha de produção avariada.

O Amor é Pedreiro: O Performanceador construirá maneiras de habitar o lugar e forjar diferentes situações de convívio. *Dia 23/6, terça, a partir das 9h30. Espaço 4.*

*A partir das 9h30. Espaço 4.*

### **Gilio Mialichi (Limeira, BRA)**

*gilioarte.blogspot.com*

#### Via

Ação que discute o interesse e atenção do artista para a performance residual, tendo como poética criativa o universo materno do artista encontrado nos elementos utilizados durante a ação – cores, formas e disposição no espaço.

*Às 11h. Saguão do Galpão.*

### **Tzitzí Barrantes (COL)**

*tzitzi.metzonimia.com*

#### Porta-Folha

Com uma fita transparente de vários metros aderindo de uma parede à outra na altura dos olhos de crianças e adultos, propondo perspectivas diversas, a performer convidará o público a aderir folhas recolhidas previamente na rua.

*Às 12h30. Área de Convivência.*

**Dia 23/6, terça**

**Alexandre D'Angeli (São Paulo, BRA)**

*cargocollective.com/alexandredangeli*

Resíduo

O performer cria posições em relação ao espaço e se imóvel durante quatro horas. Sobre ele é depositado uma grande porção de areia de cor vermelha, que ao término, permanece no local como memória da ação.

*A partir das 13h. Espaço 2.*

**Rogério Nagaoka (São Paulo, BRA)**

*rogerionagaoka.org*

Fragmentos da Arte da Ação

Ação entre a fotografia e a performance em que o artista propõe ao público que realize uma ação poética para a câmera e a registra.

*Às 14h30. Saguão do Galpão.*

**Cristiano Cerejo (Campinas, BRA)**

osS.O.S da Carnavalia

Com pedaços de carne, ossos, uma forca e um jogo de sombras, "osS.O.S da Carnavalia" é uma performance/instalação em três atos consecutivos.

*A partir das 14h30. Espaço 7. 14 anos.*

**Dia 23/6, terça**

**Filipe Espindola e Sara Panamby (Rio de Janeiro, BRA)**

[vimeo.com/sarapanamby](https://vimeo.com/sarapanamby)

Leituras Ocas sobre Porosidades Transbordantes

Dividida em três dias, a performance será um assentamento de terreiro após deglutição da experimentação “*Ritual de lo Habitual*” apresentada no mesmo local em Maio de 2014. Xs performeirxs permanecerão durante 3h por dia realizando leituras individuais e coletivas e acionando em um ambiente imersivo.

*Dias 23, 24 e 26/6, a partir das 17h. Espaço 1. 18 anos.*

**Luana Veiga , Ticiano Monteiro e Alexandre Silveira (Campinas, BRA)**

[veigamonteiro.wordpress.com](http://veigamonteiro.wordpress.com)

[alexandrearthursilveira.com](http://alexandrearthursilveira.com)

“Eu sou daquele tempo, e aqueles daquele tempo são do tempo agora”

Os artistas refletem sobre a relação entre a hipermodernidade, o hipercapitalismo e o neocolonialismo com o colapso urbano e os massacres indígenas na contemporaneidade, em uma vídeo-performance instalativa, com banco de dados de imagens e sons, editados e sobrepostos ao vivo em aparelhos de televisão dispostos pelo espaço

*Às 18h30. Espaço 6.*

**INSTALAÇÕES, RASTROS E REGISTROS**

**Cesar Forero (CAN)**

[cesarforero.com](http://cesarforero.com)

A Mensagem

Instalação com obra bidimensional resultante da performance realizada no dia 19/6 em um cenário de pinturas construídas a partir do estudo de diversas e importantes formações geométricas da cultura universal.

*De 20 a 30/6. A partir das 9h30.*



Dia 23/6, terça

**Nicolas Spinosa (ESP/ARG)**

*nicolasspinosa.com*

A Carne Mais Barata do Mercado

*Exposição de pintura e objetos relacionados à performance homônima, realizada no dia 19/6.*

*De 20 a 30/6. Até 30/6, a partir das 9h30. 18 anos.*

## VIDEOPERFORMANCES

### ATRAVESSAMENTOS I

16 anos.

*Duração: 92 minutos*

**Concerto para cigarras no tempo de um cigarro [versão 2]** (Diego Azambuja, Brasília/DF) - 2'58" / **Not Yet** (Shima, Carrancas/MG) - 6' / **Inertia** (Marcela Antunes, Rio de Janeiro/RJ) - 1'14" / **Secar e solver** (Janáina Carrer, São Paulo/SP) - 8'41" / **Coleção** (Priscilla Davanzo, Porto/Portugal) - 24'08" / **Concerto para cigarras no tempo de um cigarro [versão 1]** (Diego Azambuja, Brasília/DF) - 1'16" / **Construção civil** (Carolina Botura, Belo Horizonte/BH) - 10'13" / **Esse é o meu sangue** (Luisa Nóbrega) - 5' / **Mergulhandado** (Corpos Informáticos, Brasília/DF) - 2'59" / **Tierra después de la piedra - Piedra Después de la Tierra** (Carolina Botura, Belo Horizonte/MG) - 2'44" / **Esse é o meu corpo** (Luisa Nóbrega) - 10'23" / **Protocolo** (Shima, Carrancas/MG) - 1'44" / **Sabonete íntimo** (Suelen Pessoa, São Paulo/SP) - 4'13"

Às 13h.

*Reprises nos dias 24/6, quarta, às 15h; 25/6, quinta, às 16h e dia 28/6, domingo, às 9h30.*

**Dia 23/6, terça**

**FOTOPERFORMANCES - Exposições**

**Del Pilar Salum (Campinas, BRA)**

*delpilarsallum.com.br*

Um entre Muitos

*Das 9h30 às 22h.*

**Coletivo ES3 (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

Dos Deuses – Pétalas de Carne

*Das 9h30 às 22h.*

**OLHARES SOBRE A PERFORMANCE**

**Exposição de registros fotográficos** - Antonio Juárez (MEX) e Renê Mainardi (Rio Claro, SP)

Grátis. Livre.

*Das 9h30 às 18h.*

**Vivência prática de fotografia de Performance**

Vivência prática/workshop com Renê Mainardi.

*Inscrições na Central de Atendimento do Sesc Campinas. Grátis. 14 anos.*

*Dias 20, 21, 23, 27, 28 e 30/6. Sábados e domingos, das 13h às 18h. Terças, das 15h às 20h.*

**Dia 23/6, terça**

**ENCONTRO DE IDEIAS**

**Registro e documentação de performances: o momento e a presença**

Conversa encabeçada pelos fotógrafos Antonio Juárez (MEX), René Mainardi (BRA), Rogerio Nagaoka (BRA) e pelo pesquisador e performer Rodrigo Munhoz, sobre a importância do registro das ações performáticas e o seu uso posterior como obra de arte.

*Dia 23/6, terça, a partir das 20h. Grátis.*

# Dia 24/6 - Quarta

## PERFORMANCES

### **Tales Frey (Catanduva, BRA/Porto, POR)**

*ciaexcessos.com.br*

#### O Beijo

Beijo com duração de 30 minutos, cujos códigos encontrados em roupas e acessórios sobre os corpos dos performers estão invertidos segundo uma lógica heterocentrada e binária. Os rompimentos de uma norma, oriundos através do tempo de duração ou dos trajes que não coincidem com os que são estipulados aos sexos biológicos de cada um, culminam na constatação de que é a quebra de uma regra social que gera o desconforto e não a orientação sexual de cada um dos corpos expostos à observação. Performers: Tales Frey e Grasielle Sousa.

*Às 13h. Saguão do Galpão.*

### **Rubiane Maia (Vitória, BRA)**

*cargocollective.com/rubianemaia*

#### Anamnese

Sentada em uma cadeira, de frente para uma mesa com um livro-dicionário da Língua Portuguesa, a performer inicia uma leitura em voz alta de cada palavra do dicionário, da letra A até a letra Z.

*Dias 24, 25 e 26/6; quarta, quinta, sexta, a partir das 13h30. Dia 27/6, sábado, a partir das 11h . Saguão do Galpão.*

### **Marcos FMNO (Limeira, BRA)**

#### Cálculos Abstratos [Sobre Pesos E Medidas]

A performance propõe uma leitura poética sobre as relações de contaminação e sufocamento entre o “eu” e o “outro”, através do depósito de pedras em bacias dispostas lado a lado.

*Às 14h30. Espaço 7.*

**Dia 24/6, quarta**

**T. Angel (Thiago Soares) (São Paulo, BRA)**

[www.tang3l.com](http://www.tang3l.com)

2:F33L 4:FR33 (Please make me real)

Simbolicamente se constrói um ringue em uma sala. De um lado o corpo do artista e do outro, relógios pendurados na parede. Ambos estáticos. Um duelo em silêncio. Um fio de aço atravessa a boca do artista, nas pontas carrega-se fatias de maçã em uma espécie de mordança. Os relógios tique-taqueam.

*Dia 24/6, quarta, a partir das 14h30. Espaço 2. 12 anos.*

**Lucio Agra (SP, BRA)**

[contemporaryperformance.org/profile/LucioAgra](http://contemporaryperformance.org/profile/LucioAgra)

Vejo Tudo Nu

Na performance, o artista discute a nudez como um dos "clichês" da performance, se apresentando envolto em um dispositivo semelhante a um provador de roupas. Com um aparato portátil de amplificação da voz, constrói um discurso sobre a arte contemporânea.

*Dia 24/6, às 16h30. Espaço 7.*

**Filipe Espindola e Sara Panamby (Rio de Janeiro, BRA)**

[vimeo.com/sarapanamby](https://vimeo.com/sarapanamby)

Leituras Ocas sobre Porosidades Transbordantes

Dividida em três dias, a performance será um assentamento de terreiro após deglutição da experimentação "Ritual de lo Habitual" apresentada no mesmo local em Maio de 2014. Xs performeirxs permanecerão durante 3h por dia realizando leituras individuais e coletivas e acionando em um ambiente imersivo.

*Dias 23, 24 e 26/6, a partir das 17h. Espaço 1. 18 anos.*

**Dia 24/6, quarta**

**Tales Frey (Catanduva, BRA/Porto, POR)**

*ciaexcessos.com.br*

Reverso

O performer deita sobre um espelho em uma espécie de regressão à origem do artista; o avesso do sentido cronológico como uma alternativa de recusa ao inevitável falecimento da matéria.

*Dia 24/6, sábado, às 18h. Espaço 4. 14 anos.*

**Flávio Rabelo (Campinas e Maceió, BRA)**

*flaviorabelo.com*

SE...

Ação que se estrutura como um jogo de perguntas e suas consequências. Um ritual de despedida sobre a fragilidade dos corpos; a efemeridade dos encontros e a invenção de uma crença que ultrapassa a morte chamada amor. Seremos aquilo que conseguirmos inventar.

*Dia 24/6, quarta, às 19h. Saguão do Galpão.*

**Dia 24/6, quarta**

**INSTALAÇÕES, RASTROS E REGISTROS**

**Luana Veiga , Ticiano Monteiro e Alexandre Silveira (Campinas, BRA)**

*veigamonteiro.wordpress.com*

*alexandrearthursilveira.com*

“Eu sou daquele tempo, e aqueles daquele tempo são do tempo agora”

Instalação relacionada à performance homônima realizada no dia 23/6, terça. No trabalho, os artistas refletem sobre a relação entre a hipermodernidade, o hipercapitalismo e o neocolonialismo com o colapso urbano e os massacres indígenas na contemporaneidade, em uma vídeo-performance instalativa, com banco de dados de imagens e sons, editados e sobrepostos ao vivo em aparelhos de televisão dispostos pelo espaço.

*Até 26/6, a partir das 9h30. Espaço 6.*

**Filipe Espindola e Sara Panamby (Rio de Janeiro, BRA)**

*vimeo.com/sarapanamby*

Leituras Ocas sobre Porosidades Transbordantes

Exibição de Registros em vídeo e mostra de objetos utilizados durante a performance homônima realizada nos dias 23, 24 e 26/6.

*Dias 24 e 26/6, quarta e sexta, das 10h às 16h. Dias 25, 27 e 28, a partir das 10h30. Espaço 1. 18 anos.*

**Dia 24/6, quarta**

**Cesar Forero (CAN)**

*cesarforero.com*

A Mensagem

Instalação com obra bidimensional resultante da performance realizada no dia 19/6 em um cenário de pinturas construídas a partir do estudo de diversas e importantes formações geométricas da cultura universal.

*De 20 a 30/6. A partir das 9h30.*

**Nicolas Spinosa (ESP/ARG)**

*nicolasspinosa.com*

A Carne Mais Barata do Mercado

*Exposição de pintura e objetos relacionados à performance homônima, realizada no dia 19/6.*

*Até 30/6, a partir das 9h30. Espaço 3. 18 anos.*



Dia 24/6, quarta

## VIDEOPERFORMANCES

### ATRAVESSAMENTOS II

16 anos.

Duração: 96 minutos

**Esclarecimento** (*Olyvia Bynum, São Paulo/SP*) - 10'08" / **Pedra como passagem** (*Grupo Empresa, Goiânia/GO*) - 2'39" / **Caldo** (*Carolina Botura, Belo Horizonte/MG*) - 4'26" / **Mausoleum** (*Luisa Nóbrega*) - 52" / **Abaçaí, ou a morte do guarani** (*Suelen Pessoa, São Paulo/SP*) - 3'37" / **Do pó ao pó** (*Júnior Pimenta, Fortaleza/CE*) - 8'27" / **Erlebnis4** (*Pedro Galiza, São Paulo/SP*) - 2'50" / **KEY-KEYS performance designs life** (*João de Ricardo, Porto Alegre/RS*) - 58" / **Pedicure** (*Suelen Pessoa, São Paulo/SP*) - 4'20" / **Liquid Shadow** (*Lilian Amaral, São Paulo/SP*) - 37" / **Medida das coisas** (*Vicente Martos, São Paulo/SP*) - 1'29" / **Pauta** (*Raphael Couto, São Gonçalo/RJ*) - 4'18" / **Não!** (*João de Ricardo, Porto Alegre/RJ*) - 28" / **Saudação ao Vodun Agbê** (*Ayrson Heráclito, Salvador/BA*) - 1'48" / **O arremesso de 200 kg** (*Elen Gruber, São Paulo/SP*) - 2'20" / **Tira** (*Naldo Martins, Macapá/AP*) - 2'42" / **Walk on sea side1** (*Lilian Amaral, São Paulo/SP*) - 35" / **Walk** (*Marcela Antunes, Rio de Janeiro/RJ*) - 1'06" / **Zephyr Tour Concept Video** (*Henrique Luis "Ique in Vogue", São Paulo/SP*) - 3'21" / **Capítulo 3** (*Priscilla de Paula, Juiz de Fora/MG*) - 40'

Às 13h.

Reprises nos dias 25/6, quinta, às 14h30 e 28/6, às 10h30.

### ATRAVESSAMENTOS I

Duração: 92 minutos

16 anos.

Reprise: Às 15h.

## ENCONTRO DE IDEIAS

### **Festivais e iniciativas no Brasil e na América Latina**

Conversa com artistas-realizadores que articulam festivais e mostras diretamente voltadas à difusão da arte da performance no Brasil e América Latina. Com a presença de Coletivo ES3 (Circuito Bode Arte – Natal, RN), Tales Frey (Revista Performatus), Tzitzí Barrantes (*Encuentro de Acción En Vivo y Diferido* – Bogotá, Colombia), Thaíse Nardim (curadora do Convergência - Mostra de Performance Art – Palmas, TO / Festival de Apartamento), Nelda Ramos (Zona de Arte Naccion - Buenos Aires, Argentina), Lucio Agra (Fórum Perfor, em São Paulo e Associação Brasil Performance), Neryth Yamile (Acciones al Margen-Bucaramanga, Colombia), Alperoa y Pamela (Festivais B.A. e E.P.I., Lota, Chile).

Dia 24/6, quarta, a partir das 20h.

**Dia 24/6, quarta**

**FOTOPERFORMANCES - Exposições**

**Del Pilar Salum (Campinas, BRA)**

*delpilarsallum.com.br*

Um entre Muitos

*Das 9h30 às 22h.*

**Coletivo ES3 (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

Dos Deuses – Pétalas de Carne

*Das 9h30 às 22h.*

**OLHARES SOBRE A PERFORMANCE**

**Exposição de registros fotográficos** - Antonio Juárez (MEX) e Renê Mainardi (Rio Claro, SP)

Grátis. Livre.

*Das 9h30 às 18h.*

**Vivência prática de fotografia de Performance**

Vivência prática/workshop com Antonio Juárez (MEX).

*Inscrições na Central de Atendimento do Sesc Campinas. Grátis. 14 anos.*

*Dias 24, 25 e 26/6. Quarta, quinta e sexta, das 15h às 20h.*

# Dia 25/6 – Quinta

## PERFORMANCES

### **Coletivo ES3 [André Bezerra e Chrystine Silva] (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

#### A performance não salva

Os performers abordam a performance em sua efemeridade e intencionalidade em não defini-la, escrevendo incessantemente num editor de textos um “ensaio” sobre performance por cerca de dez horas. O texto projetado se torna visível apenas no momento em que é apagado.

*A partir das 9h30. Espaço 4.*

### **Rubiane Maia (Vitória, BRA)**

*cargocollective.com/rubianemaia*

#### Anamnese

Sentada em uma cadeira, de frente para uma mesa com um livro-dicionário da Língua Portuguesa, a performer inicia uma leitura em voz alta de cada palavra do dicionário, da letra A até a letra Z.

*Dias 24, 25 e 26/6; quarta, quinta, sexta, a partir das 13h30 . Dia 27/6, sábado, a partir das 11h . Espaço 10.*

### **Tháise Nardim (Palmas e Campinas, BRA)**

*thaisenardim.com*

#### TEMPESTADE ou ELA NÃO SE INCOMODARÁ COM NADA, ESTÁ APENAS OBSERVANDO A ÁGUA QUE CAI

A performer, vestida de maneira neutra, aciona com uma placa de vidro de pouca espessura, um conta-gotas de vidro e uma caneta vermelha, de maneira lenta, cuidadosa e contínua. Ao fundo, um calendário estilizado e um relógio analógico.

*Dias 25 a 28, quinta a domingo, a partir das 14h. Espaço 2. 14 anos.*

## Dia 25/6, quinta

### **Maíra Vaz Valente (SP, BRA)**

*mairavazvalente.com*

#### Inundação

A performance propõe criar uma imagem de um rio em que possa convidar o público a bordar palavras, versos e poemas sobre uma grande superfície de tecido uma roupa-intervenção.

*Dias 25/6, quinta, a partir das 15h. Espaço 11; dia 26/6, sexta, a partir das 14h. Espaço 7; . dias 27 e 28/6, sábado e domingo, a partir das 11h. Área externa.*

### **Rodrigo Munhoz (São Paulo, BRA)**

*amorexperimental1.flavors.me*

#### PERFORMANCE MACHINE:

Série de ações baseadas no colapso, decepção, esgotamento ou fracasso, que propõe um “corpo-máquina”, baseado num exercício de ações contínuas e incapazes de entregar algo acabado, tal como uma linha de produção avariada.

O Amor é Kraft: O Performanceador confeccionará extensões corporais pelo uso de papel, constituindo uma criatura para além de seus caracteres humanos.

*Às 16h. Saguão do Galpão.*

### **Felipe Bittencourt (SP, BRA)**

*felpochatt.wix.com/felipebittencourt*

#### Lição para Pessoas e Coisas

O performer realiza uma série de ações com um urso de pelúcia e, em seguida, as replica com seu próprio corpo, buscando a fusão das duas identidades. A performance gera uma previsibilidade de mão dupla no momento em que quando a repetição das ações é percebida como fator recorrente, estas tornam-se cada vez mais agressivas.

*Dia 25/6, quinta, às 17h. Espaço 7.*

**Dia 25/6, quinta**

**T. Angel (Thiago Soares) (São Paulo, BRA)**

*www.tang3l.com*

Facebook

O artista imprime um livro com o seu rosto utilizando com tinta e sangue expostas e abandona o espaço e o deixa exposto no espaço da ação.

*Dia 25/6, quinta, às 19h30. Espaço 7.16 anos.*

## **INSTALAÇÕES, RASTROS E REGISTROS**

**Luana Veiga , Ticiano Monteiro e Alexandre Silveira (Campinas, BRA)**

*veigamonteiro.wordpress.com*

*alexandrearthursilveira.com*

“Eu sou daquele tempo, e aqueles daquele tempo são do tempo agora”

Instalação relacionada à performance homônima realizada no dia 23/6, terça. No trabalho, os artistas refletem sobre a relação entre a hipermodernidade, o hipercapitalismo e o neocolonialismo com o colapso urbano e os massacres indígenas na contemporaneidade, em uma vídeo-performance instalativa, com banco de dados de imagens e sons, editados e sobrepostos ao vivo em aparelhos de televisão dispostos pelo espaço

*Até 26/6 a partir das 9h30. Espaço 6.*

**Filipe Espindola e Sara Panamby (Rio de Janeiro, BRA)**

*vimeo.com/sarapanamby*

Leituras Ocas sobre Porosidades Transbordantes

Exibição de Registros em vídeo e mostra de objetos utilizados durante a performance homônima realizada nos dias 23, 24 e 26/6.

*Dias 24 e 26/6, quarta e sexta, das 10h às 16h. Dias 25, 27 e 28, a partir das 10h30. Espaço 1. 18 anos*

Dia 25/6, quinta

**Cesar Forero (CAN)**

*cesarforero.com*

A Mensagem

Instalação com obra bidimensional resultante da performance realizada no dia 19/6 em um cenário de pinturas construídas a partir do estudo de diversas e importantes formações geométricas da cultura universal.

*De 20 a 30/6. A partir das 9h30.*

**Nicolas Spinosa (ESP/ARG)**

*nicolasspinosa.com*

A Carne Mais Barata do Mercado

*Exposição de pintura e objetos relacionados à performance homônima, realizada no dia 19/6.*

*Até 30/6, a partir das 9h30. Espaço 3.18 anos.*

**VIDEOPERFORMANCES**

**PRESENCAS DOCUMENTADAS I**

16 anos.

Duração: 74 minutos

**Carambolama** (*Corpos Informáticos, Brasília/DF*) - 6'50" / **Extremos** (*Claudia Paim, Porto Alegre/RS*) - 9'36"  
/ **Corpo contra conceito** (*Maria Eugênia Matricardi, Brasília/DF*) - 4'15" / **Ficções** (*Naldo Martins, Macapá/AP*) - 2'50" / **Performanciã – Em que espelho ficou perdida a minha face** (*Marcelo Asth, Rio de Janeiro/RJ*) - 12'02" / **es-c.u.-regam na chuva** (*Corpos Informáticos, Brasília/DF*) - 1'45" / **Mais um pornô** (*Jaque Vasconcellos, São Paulo/SP*) - 12'32" / **Performanciã-Operação tapa buraco** (*Marcelo Asth, Rio de Janeiro/RJ*) - 12'42" / **Soterramento.junho** (*Jota Mombaça, Natal/RN*) - 6'22" / **Trabalhando o sal** (*Janaína Carrer, São Paulo/SP*) – 4'24"

Às 13h.

*Reprise no dia 27/6, às 13h.*

**Dia 25/6, quinta**

**Reprises:**

**ATRAVESSAMENTOS II**

16 anos.

Duração: 96 minutos

Às 14h30.

**ATRAVESSAMENTOS I**

16 anos.

*Duração: 92 minutos*

*Às 16h.*

**ENCONTRO DE IDEIAS**

**O Corpo na contemporaneidade e na Performance**

Conversa sobre as construções e desconstruções do corpo na contemporaneidade a partir da perspectiva estética e política da diversidade, enfatizando o seu uso como expressão na arte da Performance, body art e modificação corporal. Com a participação dos artistas Thiago Soares (T. Angel), Filipe Espíndola e Sara Panamby (RJ) e da pesquisadora Beatriz Ferreira Pires, autora do livro “O Corpo como Suporte da Arte”.

Dia 25/6, quinta, a partir das 20h.

**Dia 25/6, quinta**

**FOTOPERFORMANCES - Exposições**

**Del Pilar Salum (Campinas, BRA)**

*delpilarsallum.com.br*

Um entre Muitos

*Das 9h30 às 22h.*

**Coletivo ES3 (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

Dos Deuses – Pétalas de Carne

*Das 9h30 às 22h.*

**OLHARES SOBRE A PERFORMANCE**

**Exposição de registros fotográficos - Antonio Juárez (MEX) e Renê Mainardi (Rio Claro, SP)**

Grátis. Livre.

*Das 9h30 às 18h.*

**Vivência prática de fotografia de Performance**

Vivência prática/workshop com Antonio Juárez (MEX).

*Inscrições na Central de Atendimento do Sesc Campinas. Grátis. 14 anos.*

*Dias 24, 25 e 26/6. Quarta, quinta e sexta, das 15h às 20h.*



# Dia 26/6, sexta

## PERFORMANCES

### **Coletivo Parabelo (São Paulo, BRA)**

*coletivoparabelo.com*

#### Animal Laborans

A ação consiste em um performer vestindo traje social que oferece uma corda amarrada ao seu pescoço para os corpos de passagem, em local de grande circulação de pessoas.

*Às 12h30. Área externa e Saguão do Galpão.*

### **Rubiane Maia (Vitória, BRA)**

*cargocollective.com/rubianemaia*

#### Anamnese

Sentada em uma cadeira, de frente para uma mesa com um livro-dicionário da Língua Portuguesa, a performer inicia uma leitura em voz alta de cada palavra do dicionário, da letra A até a letra Z.

*Dias 24, 25 e 26/6; quarta, quinta, sexta, a partir das 13h30. Dia 27/6, sábado, a partir das 11h . Saguão o Galpão.*

### **Tháise Nardim (Palmas e Campinas, BRA)**

*thaisenardim.com*

#### TEMPESTADE ou ELA NÃO SE INCOMODARÁ COM NADA, ESTÁ APENAS OBSERVANDO A ÁGUA QUE CAI

A performer, vestida de maneira neutra, aciona com uma placa de vidro de pouca, um conta-gotas de vidro e uma caneta vermelha, de maneira lenta, cuidadosa e contínua. Ao fundo, um calendário estilizado e um relógio analógico.

*Dias 25 a 28, quinta a domingo, a partir das 14h. Espaço 2. 14 anos.*

**Dia 26/6, sexta**

**Maíra Vaz Valente (SP, BRA)**

*mairavazvalente.com*

Inundação

A performance propõe criar uma imagem de um rio em que possa convidar o público a bordar palavras, versos e poemas sobre uma grande superfície de tecido: uma roupa-intervenção.

*Dias 25/6, quinta, a partir das 15h. Espaço 11; dia 26/6, sexta, a partir das 14h. Espaço 7; dias 27 e 28/6, sábado e domingo, a partir das 11h. Área externa. Livre.*

**Coletivo ES3 [André Bezerra e Chrystine Silva] (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

Fazedores de Desperdícios

Com a ajuda do público, os artistas fixam em seus corpos 5.000 adesivos com recortes de propagandas encontradas na Internet e na *deep web* e pedaços do corpo humano, até recobri-los quase inteiramente.

*Às 15h30. Espaço 5. 12 anos.*

**Filipe Espindola e Sara Panamby (Rio de Janeiro, BRA)**

*vimeo.com/sarapanamby*

Leituras Ocas sobre Porosidades Transbordantes

Dividida em três dias, a performance será um assentamento de terreiro após deglutição da experimentação “*Ritual de lo Habitual*” apresentada no mesmo local em Maio de 2014. Xs performeirxs permanecerão durante 3h por dia realizando leituras individuais e coletivas e acionando em um ambiente imersivo.

*Dias 23, 24 e 26/6, a partir das 17h. Espaço 1. 18 anos.*

**Dia 26/6, sexta**

**Samira Br (São Paulo, BRA)**

*samirabr.carbonmade.com*

Eu Nasci Aqui

Imagens da casa e da infância são disparadores da transformação de estados e fases da vida da mulher. Assim, propõe exibir vídeos e foto-performances do projeto e realizar uma instalação performática acionando com objetos da casa demolida.

*Dias 26/6, sexta, às 19h; dias 27 e 28/6, sábado e domingo, às 17h. Espaço 4. 16 anos.*

**INSTALAÇÕES, RASTROS E REGISTROS**

**Luana Veiga , Ticiano Monteiro e Alexandre Silveira (Campinas, BRA)**

*veigamonteiro.wordpress.com*

*alexandrearthursilveira.com*

“Eu sou daquele tempo, e aqueles daquele tempo são do tempo agora”

Instalação relacionada à performance homônima realizada no dia 23/6, terça. No trabalho, os artistas refletem sobre a relação entre a hipermodernidade, o hipercapitalismo e o neocolonialismo com o colapso urbano e os massacres indígenas na contemporaneidade, em uma vídeo-performance instalativa, com banco de dados de imagens e sons, editados e sobrepostos ao vivo em aparelhos de televisão dispostos pelo espaço

*Até 26/6 a partir das 9h30. Espaço 6.*

**Filipe Espindola e Sara Panamby (Rio de Janeiro, BRA)**

*vimeo.com/sarapanamby*

Leituras Ocas sobre Porosidades Transbordantes

Exibição de Registros em vídeo e mostra de objetos utilizados durante a performance homônima realizada nos dias 23, 24 e 26/6.

*Dias 24 e 26/6, quarta e sexta, das 10h às 16h. Dias 25, 27 e 28, a partir das 10h30. Espaço 1. 18 anos*

Dia 26/6, sexta

**Cesar Forero (CAN)**

*cesarforero.com*

A Mensagem

Instalação com obra bidimensional resultante da performance realizada no dia 19/6 em um cenário de pinturas construídas a partir do estudo de diversas e importantes formações geométricas da cultura universal.

*De 20 a 30/6. A partir das 9h30.*

**Nicolas Spinosa (ESP/ARG)**

*nicolasspinosa.com*

A Carne Mais Barata do Mercado

*Exposição de pintura e objetos relacionados à performance homônima, realizada no dia 19/6.*

*Até 30/6, a partir das 9h30. Espaço 3. 18 anos.*

**VIDEOPERFORMANCES**

**PRESENCAS DOCUMENTADAS II**

Duração: 80 minutos

**Vida e Arte sem dono** (Coletivo Camaradas, Crato/CE) – 3'33" / **Bate papo na cama** (Tania Alice, Rio de Janeiro/RJ) – 6'48" / **El artista murió** (Victor de La Roque, Brasília/DF) - 6'48" / **Borderline** (Shima, Carrancas/MG) – 20'26" / **#1 Aldeia Maracanã - O Despejo** (Batman Pobre, Rio de Janeiro/RJ) – 6'40" / **Gallus Sapiens Parte 3** (Victor de La Roque, Brasília/DF) – 8'43" / **Pelos Pêlos** (Mariana Brites e Alexandra Martins, Brasília/DF) – 5'13" / **Fluorescência Z1M1** (ZMário, Brasília/DF) – 1'07" / **Uma pessoa civilizada** (Claudia Paim, Porto Alegre/RS) – 5'16" / **Fluorescência Z1M1** (ZMário, Brasília/DF) – 6'20" / **Mulher de Carga** (Bárbara Avelino, Recife/PE) – 8'48"

Às 13h.

*Reprise no dia 28/6, às 13h30.*

**Dia 26/6, sexta**

**ENCONTRO DE IDEIAS**

**Performance e Educação**

Apresentação de casos e troca de estratégias sobre a utilização e lugar da Arte da Performance nas escolas, universidades e em projetos de educação não-formal. O debate terá a participação dos professores e pesquisadores André Bezerra e Chrystine Silva (Natal – RN), Denise Pereira Rachel (Coletivo Parabelo – São Paulo), Rodrigo Munhoz (SP) e Thaíse Nardim (Campinas,SP/Palmas,TO), Flávio Rabelo (Campinas, SP/Diamantina, MG), entre outros artistas presentes no festival.

*Dia 26/6, sexta, a partir das 20h.*

**FOTOPERFORMANCES - Exposições**

**Del Pilar Salum (Campinas, BRA)**

*delpilarsallum.com.br*

Um entre Muitos

*Das 9h30 às 22h.*

**Coletivo ES3 (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

Dos Deuses – Pétalas de Carne

*Das 9h30 às 22h.*

**Dia 26/6, sexta**

**OLHARES SOBRE A PERFORMANCE**

**Exposição de registros fotográficos** - Antonio Juárez (MEX) e Renê Mainardi (Rio Claro, SP)

Grátis. Livre.

*Das 9h30 às 18h.*

**Vivência prática de fotografia de Performance**

Vivência prática/workshop com Antonio Juárez (MEX).

*Inscrições na Central de Atendimento do Sesc Campinas. Grátis. 14 anos.*

*Dias 24, 25 e 26/6. Quarta, quinta e sexta, das 15h às 20h.*

# Dia 27/6, sábado

## PERFORMANCES

### **Marcelo Gandhi (Natal, RN/São Paulo, BRA)**

*flickr.com/photos/marcelogandhi*

#### Prainha

A intervenção consiste em convidar pessoas do entorno e outros performers pra levar cangas, roupas de banho, comidas, som e baldes de água ou vaporizadores de água para compor e construir conjuntamente o ambiente de praia – tudo vira ação.

*Dias 27 e 28/6, sábado e domingo, a partir das 10h30. Área externa (Calçada) e Saguão do Galpão.*

### **Joanna Barros (São Paulo, BRA)**

Estados de emergência: estudos sobre estrutura e controle

Utilizando sua pesquisa em estados de emergência – internos e externos -, a artista investiga sensações como a paralisia e o silêncio como pontos de partida para a emergência de ações e abertura de espaços.

*Dia 27/6 e 28/6, sábado e domingo, a partir das 11h. Espaço 6.*

### **Samira Br (São Paulo, BRA)**

*samirabr.carbonmade.com*

“Ka – a sombra da alma: performance e xamanismo no espetáculo de Renato Cohen”

Apresentação do livro recém-lançado de autoria da artista e pesquisadora.

*À 12h30. Espaço 5.*

## Dia 27/6, sábado

### **Rubiane Maia (Vitória, BRA)**

*cargocollective.com/rubianemaia*

#### Anamnese

Sentada em uma cadeira, de frente para uma mesa com um livro-dicionário da Língua Portuguesa, a performer inicia uma leitura em voz alta de cada palavra do dicionário, da letra A até a letra Z.

*Dias 24, 25 e 26/6; quarta, quinta, sexta, a partir das 13h30. Dia 27/6, sábado, a partir das 11h . Saguão o Galpão.*

### **Dora Smek (São Paulo, BRA)**

*dorasmek.com.br*

#### Transbordação

Próximas a uma parede, mulheres lado a lado, vestidas com calça e peças de roupa sóbrias, respiram juntas de pé e com o olhar fixo para frente dão alguns passos juntas – param, e em um exercício de respiração/meditação até transbordarem. A performance conta com a participação de pessoas interessadas a partir de um workshop.

*Workshop/encontro: Dia 27/6, sábado, das 13h30 às 15h. Sala 4.16 anos.*

*Encontro preparação: Dia 28/6, domingo, das 13h às 16h. Sala 4. 16 anos.*

*Performance: Dia 28/6, domingo, às 16h. Espaço 5. 16 anos.*

### **Tháise Nardim (Palmas e Campinas, BRA)**

*thaisenardim.com*

#### TEMPESTADE ou ELA NÃO SE INCOMODARÁ COM NADA, ESTÁ APENAS OBSERVANDO A ÁGUA QUE CAI

A performer, vestida de maneira neutra, aciona com uma placa de vidro de pouca espessura, um conta-gotas de vidro e uma caneta vermelha, de maneira lenta, cuidadosa e contínua. Ao fundo, um calendário estilizado e um relógio analógico.

*Dias 25 a 28, quinta a domingo, a partir das 14h. Espaço 2. 14 anos.*



**Dia 27/6, sábado**

**Recy Freire (São Paulo e Belém, BRA)**

[recyfreire.me](http://recyfreire.me)

**TESTE DE HABILIDADES:**

Coletânea de ações em que a artista põe em teste habilidades atribuídas a ela por pessoas a partir das redes sociais.

Se rasga! - Abrir rasgo em um escudo social; fender o costume, romper o padrão midiático. Ferir, lacerar, golpear a casca que habita. Abrir, furar espaços. Sulcar, cortar, atravessar paredes. Alargar, ampliar, estender o corpo. Dividir-se em fragmentos, dividir-se em pedaços, fender-se, romper-se, separar-se das armaduras femininas. Abrir-se, expandir-se. Revelar, ir aparecendo. Afligir-se, atormentar-se. Alargar-se, estender-se. Rasgar-se!

*Às 14h30. Espaço 7.*

**Maíra Vaz Valente (SP, BRA)**

[mairavazvalente.com](http://mairavazvalente.com)

**Inundação**

A performance propõe criar uma imagem de um rio em que possa convidar o público a bordar palavras, versos e poemas sobre uma grande superfície de tecido uma roupa-intervenção.

*Dias 25/6, quinta, a partir das 15h. Espaço 11; dia 26/6, sexta, a partir das 14h. Espaço 7; dias 27 e 28/6, sábado e domingo, a partir das 11h. Área externa.*

**Ludmilla Redviva (Maringá, BRA)**

**Eu não sou artista**

A artista realiza uma série de ações com objetos do cotidiano e profere frases negando a identidade de artista e afirmando outras profissões.

*Às 16h. Espaço 5.*

**Dia 27/6, sábado**

**Samira Br (São Paulo, BRA)**

*samirabr.carbonmade.com*

Eu Nasci Aqui

Imagens da casa e da infância são disparadores da transformação de estados e fases da vida da mulher. Assim, propõe exibir vídeos e foto-performances do projeto e realizar uma instalação performática acionando com objetos da casa demolida.

*Dias 26/6, sexta, às 19h; dias 27 e 28/6, sábado e domingo, às 17h. Espaço 4. 16 anos.*

**INSTALAÇÕES, RASTROS E REGISTROS**

**Filipe Espindola e Sara Panamby (Rio de Janeiro, BRA)**

*vimeo.com/sarapanamby*

Leituras Ocas sobre Porosidades Transbordantes

Exibição de Registros em vídeo e mostra de objetos utilizados durante a performance homônima realizada nos dias 23, 24 e 26/6.

*Dias 24 e 26/6, quarta e sexta, das 10h às 16h. Dias 25, 27 e 28, a partir das 10h30. Espaço 1. 18 anos*

**Cesar Forero (CAN)**

*cesarforero.com*

A Mensagem

Instalação com obra bidimensional resultante da performance realizada no dia 19/6 em um cenário de pinturas construídas a partir do estudo de diversas e importantes formações geométricas da cultura universal.

*De 20 a 30/6. A partir das 9h30.*

**Dia 27/6, sábado**

**Nicolas Spinosa (ESP/ARG)**

*nicolasspinosa.com*

A Carne Mais Barata do Mercado

*Exposição de pintura e objetos relacionados à performance homônima, realizada no dia 19/6.*

*Até 30/6, a partir das 9h30. Espaço 3. 18 anos.*

## **VIDEOPERFORMANCES**

**Reprise:**

**PRESENCAS DOCUMENTADAS I**

16 anos.

Duração: 74 minutos

Às 13h.

## **ENCONTRO DE IDÉIAS**

**Performance É Performance**

Apresentação do média-documentário “Perfoda-se”(Williane Gomes e Vanessa Paula Trigueiro) seguido de bate-papo sobre a Performance enquanto linguagem artística específica. Com a participação de vários artistas do festival.

*Dia, 27/6, sábado, às 10h30.*

## **FOTOPERFORMANCES - Exposições**

**Del Pilar Salum (Campinas, BRA)**

*delpilarsallum.com.br*

Um entre Muitos

*Das 9h30 às 18h.*

**Dia 27/6, sábado**

**Coletivo ES3 (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

Dos Deuses – Pétalas de Carne

*Das 9h30 às 18h.*

**OLHARES SOBRE A PERFORMANCE**

**Exposição de registros fotográficos** - Antonio Juárez (MEX) e Renê Mainardi (Rio Claro, SP)

Grátis. Livre.

*Das 9h30 às 18h.*

**Vivência prática de fotografia de Performance**

Vivência prática/workshop com Renê Mainardi.

*Inscrições na Central de Atendimento do Sesc Campinas. Grátis. 14 anos.*

*Dias 20, 21, 23, 27, 28 e 30/6. Sábados e domingos, das 13h às 18h. Terças, das 15h às 20h.*

# Dia 28/6, domingo

## PERFORMANCES

### **Outro Luiz (Mairinque, BRA)**

#### Imensuração

Propõe medir o espaço de todas as maneiras possíveis e medir tudo o que for possível no espaço de todas as maneiras possíveis.

*Dia 28/6, domingo, a partir das 9h30. Saguão do Galpão.*

### **Marcelo Gandhi (Natal, RN/São Paulo, BRA)**

*flickr.com/photos/marcelogandhi*

#### Prainha

A intervenção consiste em convidar pessoas do entorno e outros performers pra levar cangas, roupas de banho, comidas, som e baldes de água ou vaporizadores de água para compor e construir conjuntamente o ambiente de praia – tudo vira ação.

*Dias 27 e 28/6, sábado e domingo, a partir das 10h30. Área externa - Calçada e Saguão do Galpão.*

### **Joanna Barros (São Paulo, BRA)**

#### Estados de emergência: estudos sobre estrutura e controle

[www.joannabarros.com.br](http://www.joannabarros.com.br)

Utilizando sua pesquisa em estados de emergência – internos e externos -, a artista investiga sensações como a paralisia e o silêncio como pontos de partida para a emergência de ações e abertura de espaços.

*Dia 27/6 e 28/6, sábado e domingo, a partir das 11h. Espaço 6.*

**Dia 28/6, domingo**

**Recy Freire (São Paulo e Belém, BRA)**

[recyfreire.me](http://recyfreire.me)

**TESTE DE HABILIDADES:**

Coletânea de ações em que a artista põe em teste habilidades atribuídas a ela por pessoas a partir das redes sociais.

Dançar em cima de bananas - Banana é o “sexy symbol” brasileiro. Dançar em cima de bananas, sem ritmo, sem coreografia, sem samba no pé, é destituir-se de todo o conceito que é ser mulher brasileira. Pisotear, amassar, escorregar, cair sem a bunda de fora, sem o carnaval, e levantar-se e continuar a dança sem compasso é a prova da força, da resistência e da insistência de ser mulher, sim, brasileira sim. Corpo|objeto padrão, não!

*Dia 28/6, domingo, às 12h. Espaço 7.*

**Dora Smek (São Paulo, BRA)**

[dorasmek.com.br](http://dorasmek.com.br)

**Transbordação**

Próximas a uma parede, mulheres lado a lado, vestidas com calça e peças de roupa sóbrias, respiram juntas de pé e com o olhar fixo para frente dão alguns passos juntas – param, e em um exercício de respiração/meditação até transbordarem. A performance conta com a participação de pessoas interessadas a partir de um workshop.

*Workshop/encontro: Dia 27/6, sábado, das 13h30 às 15h. Sala 4.16 anos.*

*Encontro preparação: Dia 28/6, domingo, das 13h às 16h. Sala 4. 16 anos.*

*Performance: Dia 28/6, domingo, às 16h. Espaço 7. 16 anos.*

**Dia 28/6, domingo**

**Tháise Nardim (Palmas e Campinas, BRA)**

*thaisenardim.com*

TEMPESTADE ou ELA NÃO SE INCOMODARÁ COM NADA, ESTÁ APENAS OBSERVANDO A ÁGUA QUE CAI

A performer, vestida de maneira neutra, aciona com uma placa de vidro de pouca espessura, um conta-gotas de vidro e uma caneta vermelha, de maneira lenta, cuidadosa e contínua. Ao fundo, um calendário estilizado e um relógio analógico.

*Dias 25 a 28, quinta a domingo, a partir das 14h. Espaço 2. 14 anos.*

**Samira Br (São Paulo, BRA)**

*samirabr.carbonmade.com*

Eu Nasci Aqui

Imagens da casa e da infância são disparadores da transformação de estados e fases da vida da mulher. Assim, propõe exibir vídeos e foto-performances do projeto e realizar uma instalação performática acionando com objetos da casa demolida.

*Dias 26/6, sexta, às 19h; dias 27 e 28/6, sábado e domingo, às 17h. Espaço 4. 16 anos.*

**Dia 28/6, domingo**

**INSTALAÇÕES, RASTROS E REGISTROS**

**Filipe Espindola e Sara Panamby (Rio de Janeiro, BRA)**

*vimeo.com/sarapanamby*

Leituras Ocas sobre Porosidades Transbordantes

Exibição de Registros em vídeo e mostra de objetos utilizados durante a performance homônima realizada nos dias 23, 24 e 26/6.

*Dias 24 e 26/6, quarta e sexta, das 10h às 16h. Dias 25, 27 e 28, a partir das 10h30. Espaço 1. 18 anos.*

**Cesar Forero (CAN)**

*cesarforero.com*

A Mensagem

Instalação com obra bidimensional resultante da performance realizada no dia 19/6 em um cenário de pinturas construídas a partir do estudo de diversas e importantes formações geométricas da cultura universal.

*De 20 a 30/6. A partir das 9h30.*

**Nicolas Spinosa (ESP/ARG)**

*nicolasspinosa.com*

A Carne Mais Barata do Mercado

*Exposição de pintura e objetos relacionados à performance homônima, realizada no dia 19/6.*

*Até 30/6, a partir das 9h30. Espaço 3. 18 anos.*



**Dia 28/6, domingo**

**VIDEOPERFORMANCES**

**Maratona Videoperformances**

**ATRAVESSAMENTOS I**

*Duração: 92 minutos*

*16 anos.*

*Às 9h30.*

**ATRAVESSAMENTOS II**

*Duração: 96 minutos*

*16 anos.*

*Às 11h.*

**PRESENCAS DOCUMENTADAS I**

*Duração: 74 minutos*

*16 anos.*

*Às 12h30.*

**PRESENCAS DOCUMENTADAS II**

*Duração: 80 minutos*

*16 anos.*

*Às 14h.*

**Dia 28/6, domingo**

**FOTOPERFORMANCES - Exposições**

**Del Pilar Salum (Campinas, BRA)**

*delpilarsallum.com.br*

Um entre Muitos

*Das 9h30 às 18h.*

**Coletivo ES3 (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

Dos Deuses – Pétalas de Carne

*Das 9h30 às 18h.*

**OLHARES SOBRE A PERFORMANCE**

**Exposição de registros fotográficos** - Antonio Juárez (MEX) e Renê Mainardi (Rio Claro, SP)

Grátis. Livre.

*Das 9h30 às 18h.*

**Vivência prática de fotografia de Performance**

Vivência prática/workshop com Renê Mainardi.

*Inscrições na Central de Atendimento do Sesc Campinas. Grátis. 14 anos.*

*Dias 20, 21, 23, 27, 28 e 30/6. Sábados e domingos, das 13h às 18h. Terças, das 15h às 20h.*

# Dia 30/6 - Terça

## PERFORMANCES

### **Sechi (Rio Claro, BRA)**

[sechiislandrc.blogspot.com.br](http://sechiislandrc.blogspot.com.br)

#### Coração de Pedra

Pintura performática em que o artista pega uma a uma pequenas pedras sujas de tinta e deixar cair sobre a pedra do peito, produzindo uma ação sonora de pintura ocasional.

*Dia 30/6, terça, a partir das 13h. Espaço 6.*

### **Milton Afanador (COL)**

#### Catre – Acción Histórica - Homenaje A Feliza Bursztyn

Em uma cama, debaixo das cobertas e começa a gerar contrações do corpo dos quais brotam manchas de tinta. Na ação, o performer dialoga a artista plástica colombiana Feliza Bursztyn usando sua corporalidade.

*A partir das 14h30. Espaço 4.*

### **Duplo Pellis [Juliana Bom Tempo e Gusmão Ferrer] (Campinas/Uberlândia – BRA)**

[duplopellis.wordpress.com](http://duplopellis.wordpress.com)

#### Monocultura

Em um local escuro, os artistas, lentamente, abrem caixas de leite de soja e despejam o líquido em uma banheira ambientada com luz focal e som em off com a fala de um especialista sobre a produção de soja.

*Às 16h. Espaço 1. 16 anos.*

**Dia 30/6, terça**

**Javier Del Olmo (ARG)**

*javierdelolmo.com*

Sobreponernos

A partir de sucessivas derivas pela cidade e recolhimento de informações e materiais políticos, cartazes, folhetos, jornais, o artista propõe uma assembleia/reunião junto a estes materiais no local expositivo.

*Dia 30/6, terça-feira, a partir das 17h30. Espaço 7.*

**Oscar Gavilan (ARG)**

*oscargavilanortiz.blogspot.com*

Esto es Normal

Três ações da série Esto Es Normal, em que o artista propõe reescrever a história financeira das cidades pós-industriais da América do Sul, para aliviar o corpo como um espaço privilegiado de intervenção e análise na compreensão dos territórios. Na ação o performer utiliza próteses de metal, carne e projeções de imagem.

*Às 18h. Espaço 2. 14 anos.*

**Alperoa + Pamela Ortiz (CHI)**

*alperoa.blogspot.com*

Ejercicio 2 (Conversación)" "Exercício 2 ( Conversação)

Ação que se desenvolve a partir de um processo de comunicação entre os dois artistas em um espaço, utilizando-se de uma lousa para tal conversação.

*Dia 30/6, terça, às 19h. Espaço 5.*

**Dia 30/6, terça**

**Matheus Alecci (Limeira, BRA)**

O Amor é Plástico

O performer utiliza um par de pernas de um manequim quebrado para tratar de questões sobre as relações masculino-feminino.

*Às 19h30. Espaço 2. 18 anos.*

**Cecília Stelini (Campinas, BRA)**

[at-al-609.art.br](http://at-al-609.art.br)

Sanação

Ação que discute as relações e embates entre o feminino e masculino utilizando dois elementos naturais: um coração de porco e um peixe, e também o vídeo de uma cirurgia cardíaca.

*Às 20h. Espaço 4. 18 anos.*

**Ruth Viguera (MEX)**

[ruthviguerastravo.com](http://ruthviguerastravo.com)

Sin aliento

A performer realiza uma ação poética para abordar o debate sobre o tema do aborto, aludindo a experiências político-sociais e pessoais.

*Às 21h. Espaço 3. 18 anos.*

**Dia 30/6, terça**

**INSTALAÇÕES, RASTROS E REGISTROS**

**Cesar Forero (CAN)**

*cesarforero.com*

A Mensagem

Instalação com obra bidimensional resultante da performance realizada no dia 19/6 em um cenário de pinturas construídas a partir do estudo de diversas e importantes formações geométricas da cultura universal.

*Até às 21h30.*

**Nicolas Spinosa (ESP/ARG)**

*nicolasspinosa.com*

A Carne Mais Barata do Mercado

*Exposição de pintura e objetos relacionados à performance homônima, realizada no dia 19/6.*

*Até às 18h. Espaço 3. 18 anos.*

**FOTOPERFORMANCES - Exposições**

**Del Pilar Salum (Campinas, BRA)**

*delpilarsallum.com.br*

Um entre Muitos

*Das 9h30 às 18h.*

**Coletivo ES3 (Natal, BRA)**

*coletivoes3.blogspot.com*

Dos Deuses – Pétalas de Carne

*Das 9h30 às 18h.*

**Dia 30/6, terça**

**OLHARES SOBRE A PERFORMANCE**

**Exposição de registros fotográficos** - Antonio Juárez (MEX) e Renê Mainardi (Rio Claro, SP)

Grátis. Livre.

*Das 9h30 às 18h.*

**Vivência prática de fotografia de Performance**

Vivência prática/workshop com Renê Mainardi.

*Inscrições na Central de Atendimento do Sesc Campinas. Grátis. 14 anos.*

*Dias 20, 21, 23, 27, 28 e 30/6. Sábados e domingos, das 13h às 18h. Terças, das 15h às 20h.*